

Indledningen er redigeret af Jon Tafdrup og Krista Stinne Greve Rasmussen

Tilsyn ved prof. dr.theol. h.c. Niels Jørgen Cappelørn

Denne pdf er en læseversion af værkets indledning. Værket findes digitalt med punktkommentarer, tekstredigering og faksimiler på www.grundtvigsværker.dk

PDF ved Kim Steen Ravn

Copyright: *Grundtvigs Værker* 2024

Indledning til

Velkomst til Brudefolkene. Den 5. Februar 1850

ved Steen Tullberg

Indhold

- 1 Anledning
- 2 Baggrund
- 3 Indhold
- 4 Anvendt litteratur

1 Anledning

Velkomst til Brudefolkene. Den 5. Februar 1850 udkom på den angivne dato, 5. februar 1850, og senere i tredje årgang af Grundtvigs tidsskrift *Danskeren*, nr. 5, den 9. februar 1850.

Grundtvigs bryllupssang er skrevet på foranledning af baronesse Christine Stampe til Nysø. I et brev til Grundtvig dateret den 3. februar 1850 udbeder hun sig en sang fra hans hånd i anledning af et gilde, der skal holdes tirsdag den 5. februar for hendes søn Henrik Stampe og Jonna Drewsen. De to var blevet viet dagen før brevets affattelse, lørdag den 2. februar. Brevet er ikke en indbydelse til personligt at deltage i bryllupsgildet, fordi Christine Stampe er af den overbevisning, at Grundtvig ville kede sig i selskabet, der omfatter 50 personer, han for størstedelens vedkommende alligevel ikke kender (Grundtvig 1926, s. 495).

2 Baggrund

Herresædet Nysø ligger ved Præstø, og som præst her (1821-1822) havde Grundtvig stiftet bekendtskab med Christine Stampe og baron Henrik Stampe. Siden 1828 havde

han desuden korresponderet med baronessen, der havde søgt Grundtvigs råd af bekymring over sin ægtefælles økonomiske adfærd (jf. Grundtvig 1926, s. 140-143).

I sommeren 1839 inviterede Christine Stampe Grundtvig og hans familie til Nysø og brugte i den anledning Bertel Thorvaldsen som lokkemad. Thorvaldsen havde netop taget ophold på herregården og gjorde herefter Nysø til sit foretrukne opholdssted (se indledningen til [Völunds Værksted](#)). Nysø var i det hele taget et selskabeligt samlingssted for mange af guldalderens fremtrædende skikkelser, især om sommeren hvor bl.a. H.C. Andersen var en hyppig gæst. I brevet til Grundtvig med opfordringen til at skrive en bryllupssang nævner Christine Stampe netop Andersen, der er på besøg, dog uden at være inviteret. Ifølge Baronessen havde der til brylluppet været mange sange, og "Andersen blærede sig saa gruelig". Dette henviser formentlig til Andersens bidrag ved brylluppet den 2. februar, der bar titlen *I Brudehuset* (Andersen 1850). Baronessen er af den overbevisning, at hun af Grundtvig kan få en sang, der er "Tusinde gange bedre" (jf. Grundtvig 1926, s. 495).

3 Indhold

Velkomst til Brudefolkene. Den 5. Februar 1850 er skrevet på J.H. Stuntz' melodi til Carl Plougs programdigt *Unge Genbyrds Liv i Norden* (1842), som Grundtvig brugte i flere sammenhænge i disse år (se fx indledningen til ["Den nordiske Enighed"](#)).

Sangen består af fire strofer, der har den gamle vin og de unge blomster som gennemgående tema. Blomsterne, de unge mennesker der skal formæles, og vinen er skjaldens inspiration, især i sin bedste og ældste skikkelse: kærligheden (strofe 1). Når vinen og blomsterne, faklen og sangen til ære for brudeparret, mødes, stiger blomstens duft og vinen kraft til vejrs (strofe 2), hvilket får den gamle skjalds tunge til at løsnes, idet han husker sin egen ungdom (strofe 3). Afslutningsvis hyldes brudeparret med håbet om, at vinen altid må være gammel og blomsten ny i det nye hjem; da skal nemlig livet svare til myten, på samme måde som den blå bølge svarer til skyen (strofe 4).

4 Anvendt litteratur

- Andersen, H.C. (1850) *I Brudehuset*. København.
- Grundtvig, N.F.S. (1850) *Danskeren*, bind 3. København.
- Grundtvig, N.F.S. (1926) *Breve fra og til N.F.S. Grundtvig*, udg. Georg Christensen & Stener Grundtvig, bind 2: (1821-1872). København.
- Ploug, Carl (1842) *Unge Genbyrds Liv i Norden*. København.